II 1976

0 4 9

ТУ 19–32–73

9

3


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—535

А. Толстой

Приключения Буратино

Часть II

Художник Е. Мешков



Буратино не утонул, потому что он был деревянный. Он вылез на лист водяной лилии. Ему было холодно, очень хотелось есть, и он заплакал.



Из воды показались лягушки. Они пожалели Буратино и принесли ему лягушиное угощение.



Над водой показалась страшная змеиная голова. У Буратино от страха встала дыбом кисточка на колпачке.



Но это была старая, добрая черепаха Тортила. Она рассказала Буратино, что кот и лиса украли его деньги. В лапе она держала золотой ключик. – „Я дарю тебе этот ключик. Его обронил в пруд Карабас-Барабас. Этим ключиком открывается волшебная дверца“.



Буратино взял ключик, поблагодарил Тортилу, вылез на берег и побежал домой к папе Карло.



Буратино заблудился. Вдруг мимо него промчался заяц. На нём сидел человечек, за ним гнались собаки.



Человечек зацепился за ветку и упал, а собаки убежали за зайцем.



Буратино подбежал к человечку и увидел, что это Пьеро из театра Карабаса-Барабаса. Вот что рассказал ему Пьеро:



«Однажды ночью все куклы спали. Но я не спал, я думал о Мальвине, которая убежала от Карабаса-Барабаса. Перед очагом ужинали Карабас-Барабас и его друг Дуремар, продавец пиявок, лягушек и черепах.



Дуремар рассказывал про то, как он ловил в пруду черепашонков. Вдруг всплыла черепаха Тортила и погрозила ему лапой. У неё на лапе висел золотой ключик. Дуремар закричал ей: «Отдай золотой ключик». Но черепаха скрылась.



Услышав это, Карабас-Барабас закричал во всю глотку: «Так вот у кого мой золотой ключик! Этот ключик открывает дверцу, за которой лежит сокровище».



Но тут Карабас заметил, что я подслушиваю, и кинулся ко мне, но запутался в бороде и упал.



А я выскочил в окошко и побежал. Я споткнулся о спящего зайца, схватил его за уши, и мы помчались.



Карабас-Барабас и Дуремар взяли полицейских собак и бросились в погоню.



Остальное ты знаешь. Ах, если бы мы нашли золотой ключик, вот было бы счастье!» — Буратино вынул ключик и сказал: «А это ты видел?»



Буратино и Пьеро прибежали к домику Мальвины.



Она удивилась и обрадовалась. Вчетвером с Артемоном они сели завтракать. Буратино показал ключик Мальвине. Она сказала: «Но мы не знаем, где находится дверца, которую он открывает».



В это время на дорожке показалась огромная, добрая лягушка. Она сказала: «Карабас-Барабас узнал про то, что черепаха Тортила подарила ключик Буратино... Бегите отсюда поскорей».



Мальвина и Пьеро испугались, а Буратино ничуть не испугался. Он велел Артемону собрать узлы и взять в дорогу всё необходимое.



Мальвина села на собаку, Пьеро взялся за хвост Артемона, Буратино встал впереди, и они тронулись в путь. Как только они вышли на гладкое поле, из-за кустов высунулся Карабас-Барабас. Он держал двух полицейских собак.



Казалось, всё погибло. Но Буратино велел Мальвине и Пьеро бежать в лес, собаке Артемону приготовиться к драке, а сам полез на сосну.



Взобравшись на сосну, Буратино начал кричать: «Птицы, звери, насекомые. На помощь маленьким человечкам!»



Прилетели птицы, насекомые, прибежали разные зверюшки. Ежи начали колоть в нос полицейских собак, птицы их клевали, осы жалили. Пудель Артемон мужественно дрался один против двух псов.



Карабас тряс сосну. Буратино бросал в него сверху большие шишки. Одна шишка попала Карабасу в разинутый рот.



Буратино соскочил с дерева и начал бегать вокруг него. Карабас бегал за ним, борода его обматывалась вокруг смолистого ствола и приклеивалась.



Наконец Карабас упёрся носом в дерево. Буратино показал ему язык, позвал Артемона, и они побежали искать Мальвину и Пьеро. На поле остались приклеенный к дереву Карабас и две полицейские собаки, искусанные и полуживые.



Мальвина и Пьеро спрятались в пещере. Они думали, что Буратино погиб. Мальвина плакала, Пьеро утешал её. Вдруг послышались шаги, и появился Буратино. За ним прихрамывал храбрый Артемон с узлами на спине.



Артемону перевязали раны, поставили градусник, и он спокойно заснул. Буратино разложил костёр и варил какао. Пьеро читал стишки своего сочинения. Мальвина его слушала.



Раздались голоса Карабаса и Дуремара. Они прошли мимо пещеры. Буратино услышал, что они сговариваются пойти в харчевню. Он догадался, что там они будут говорить о золотом ключике.



Буратино потихоньку, вперёд Карабаса и Дуремара, прибежал в харчевню



и спрятался в глиняном горшке.



Карабас и Дуремар пришли в харчевню, стали есть и пить, а кости бросать в горшок, где сидел Буратино. Карабас ничего не говорил про ключик. Он только грозился отыскать Буратино и прихлопнуть его, как муху.



Тогда Буратино проговорил из горшка завывающим голосом: «Открой тайну, несчастный, открой тайну!»



Карабас и Дуремар с испугу полезли под стол. А Буратино всё повторял: «Открой тайну — где находится дверь, которую отворяет ключик».



Карабас, стуча зубами, ответил: «Дверь находится у старого Карло в каморке, за нарисованным очагом. Замолчи, таинственный горшок».



Тут горшок на столе зашатался, покатился, разбился, из него выскочил Буратино и кинулся в дверь.



На дворе он схватил за хвост петуха, сел на него верхом, и они помчались, как ветер. Карабас и Дуремар пришли в себя и кинулись в погоню, но Буратино уже и след простыл.



Папа Карло в своей каморке сидел и горевал, что погиб его умненький, благоразумненький Буратино.



Вдруг в окно влетел петух, на нём Буратино, за петухом прыгнул Артемон, на нём Мальвина и Пьеро.



Все четверо начали обнимать папу Карло, радости не было конца.



В дверь ломился Карабас-Барабас с двумя полицейскими.



Тогда Буратино сорвал холст, на котором был нарисован очаг, и все увидели таинственную дверцу.



Буратино сунул в замочную скважину золотой ключик, заиграла музыка, и дверца открылась. Он сказал: «Все за мной!»



В каморку ворвался Карабас-Барабас. Но таинственная дверца захлопнулась перед его носом.



Все спускались по крутой лестнице в подземелье. Папа Карло держал свечу. Внизу появилась крыса Шушара. Артемон бросился на крысу Шушару и устроил ей перекатку.



Внизу появилась пещера из мрамора. Посредине пещеры стоял чудный кукольный театр, наверху были часы.



Буратино взобрался папе Карло на спину и золотым ключиком завёл часы.



Занавес поднялся. На сцене был настоящий кукольный город с троллейбусами и такси. Над крышами летали аэропланы.



Буратино сказал: «Мы напишем пьесу о наших приключениях и сами будем её играть в этом кукольном городе».



Карабас вернулся домой. Дождь лил сквозь крышу. Куклы его были голодные. Зрители не покупали у него билетов.



Вдруг Карабас услышал весёлую музыку, высунулся в окно и увидел на площади кукольный театр, на котором было написано: «Буратино». Через площадь к этому театру бежали все куклы Карабаса-Барабаса. Буратино, Мальвина и Пьеро радостно встречали их.



Карабас-Барабас схватил плётку и выбежал на площадь. Он кричал: «Назад, назад, кукольное отродье!»



Откуда ни возьмись, на него налетел Артемон, сбил с ног и поставил лапу ему на грудь.



В новом кукольном театре Буратино зазывал публику. Мальвина танцевала. Пьеро подпрыгивал и перевёртывался. Папа Карло играл на новой шарманке... Всем было ужасно весело.

КОНЕЦ

Редактор Г. Витухновская
Художественный редактор А. Морозов

Студия «Диафильм», 1970 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-117-70
Цветной 0-30
Чёрно-белый 0-20